

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
ГБОУ СО «Серовская ШИ, реализующая АООП»

УТВЕРЖДЕНО

директор

Ахмедзянова С.В

Приказ № 312 от «29» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(УО 1.4.4.1. 1 (Д), 1- 4 классы))

учебного предмета «Изобразительное искусство»

1(Д), 1-4 классы

адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Серов 2023

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.№ 1026 включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по курсу.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства в искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана адаптированной основной

общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа составлена на 5 лет обучения: 1 дополнительный, 1-4 классы.

Количество часов, отводимых на изучение предмета составляет:

класс	1(Д)	1	2	3	4
Количество уроков в год	66	33	34	34	34
Количество уроков в неделю	2	1	1	1	1

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки;

формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования

(беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

1.Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

2.Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

3.Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

4.Главное и второстепенное в композиции.

5.Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

6.Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.
Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различие и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

- "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".
- "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
- "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие

материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

- "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

- "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Подготовительные упражнения	5
2	Рисование по образцу, трафарету, шаблону	6
3	Рисование с натуры	2
4	Декоративное рисование	7
5	Рисование на тему	21
6	Аппликация	18
7	Лепка	7
	Итого	66

1 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Подготовительные упражнения	4
2	Рисование по образцу, трафарету, шаблону	6
3	Рисование с натуры	7
4	Декоративное рисование	1
5	Рисование на тему	6
6	Аппликация	4
7	Лепка	5
	Итого	33

2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	9
2	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи.	9
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	16
	Итого	34

3 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности	1
2	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	5
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Обучение композиционной деятельности.	13
4	Обучение композиционной деятельности. Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи.	15
	Итого	34

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Обучение композиционной деятельности.	8
2	Развитие восприятия цвета предметов и умений передавать его в живописи. Восприятие произведений искусства	10
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	16
	Итого	34

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВКЛЮЧАЮТ

К личностным результатам освоения ФАООП УО относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслинию картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 дополнительный класс

Минимальный:	Достаточный:
<p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (обрывание, вырезание и наклеивание);</p>	<p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "линия", "штриховка", "контур", "цвет",</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p>

1 класс

Минимальный:	Достаточный:
--------------	--------------

<p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", " пятно", "цвет";</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе</p>
---	--

2 класс

Минимальный:	Достаточный уровень:
<p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково")</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", " пятно", "цвет", объем;</p>

<p>передачи фактуры предмета;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p>	<p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства;</p>
---	---

3 класс

Минимальный:	Достаточный:
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства;</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель");</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств</p>

<p>"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель";</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;</p> <p>- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, сюжетное изображение.</p>
---	--

4 класс

Минимальный:	Достаточный:
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", " пятно", "цвет";</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", " пятно", "цвет", объем;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p>

<p>-ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	--

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видородовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой

на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс

(66 часов)

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	
2	Рисование прямых линий в различных направлениях.	2	
3			
4	Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.	1	
5	Рисование замкнутых, круговых линий.	1	
6	Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника.	1	
7	Рисование больших и маленьких шаров и мячей.	1	
8	Рисование предметов круглой и квадратной формы: фрукты и овощи.	2	
9			
10	Рисование грибов по трафарету и самостоятельно	1	
11	Рисование по опорным точкам знакомых предметов: кораблик.	1	
12	Рисование по образцу геометрического орнамента по опорным точкам.	1	
13	Рисование связки воздушных шаров	1	
14	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	2	
15			
16	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	
17	Изображаем лист сирени. Рисование	1	
18	Лепим лист сирени	2	
19			
20	Лепим. Матрешка	1	
21	Рисуем куклу неваляшку.	1	
22	Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация	1	
23	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	
24	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1	
25	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	2	
26			
27	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	2	
28	Изобрази зайку: слепи и нарисуй		
29	Деревянный дом в деревне. Лепка	2	
30			
31	Рассматривание картин художников	1	

32 33	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	2	
34 35	Ваза с цветами. Аппликация	2	
36 37	Колобок. Нарисуй картинку	2	
38 39	Дома в городе. Аппликация	2	
40 41	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	2	
42 43	Многоэтажный дом. Аппликация	2	
44 45	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	2	
46 47	Весна. Почки на деревьях. Рисование	2	
48 49.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	2	
50 51	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	2	
52 53	Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	2	
54 55	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	2	
56 57	Рассматривание картин художников на тему «Весна»	2	
58 59	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	2	
60 61	Рассматривание дымковской игрушки. Узор в полосе из кругов и квадратов.	2	
62	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	
63 64	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	2	
65 66	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	2	

1 класс (33 часа)

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Рисование по трафарету квадрата и круга	1	
2	Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника.	1	
3	Рисование простейших узоров в полосе.	1	
4	Рисование прямых линий в различных направлениях (качели).	1	
5	Рисование по опорным точкам несложных	1	

	предметов (дом, скворечник).		
6	Рисование по шаблону квадрата. Деление на равные части.	1	
7	Рисование по шаблону круга. Деление на равные части.	1	
8	Декоративное рисование салфеточки прямоугольной формы.	1	
9	Рисование орнамента по образцу.	1	
10	Рисование узора в полосе из кругов и квадратов.	1	
11	Рисование несложных по форме предметов (бусы).	1	
12	Декоративное рисование праздничных флагжков.	1	
13	Рисование в полосе узора из веточек ели.	1	
14	Рисование плоских елочных игрушек по обводке.	1	
15	Рисование на тему «Новогодняя елка».	1	
16	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка).	1	
17	Лепка на тему «Снеговик».	1	
18	Рисование в полосе узора из геометрических фигур.	1	
19	Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе)	1	
20	Аппликация «Ракета»	1	
21	Рисование с натуры игрушки-кораблика.	1	
22	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта.	1	
23	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
24	Рисование по замыслу « Что бывает круглое?».	1	
25	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисование «Колобок катится по дорожке».	1	
26	Аппликация «Грузовик»	1	
27	Аппликация «Светофор»	1	
28	Лепка «Матрешка»	1	
29	Рисование с натуры праздничного флагжа.	1	
30	Узор в полосе из кругов и квадратов.	1	
31	Беседы «Дымковские и городецкие узоры». Составление узора в полосе.	1	

32	Рисование узора в полосе из растительных элементов.	1	
33	Рассматривание иллюстрации к сказке «Три медведя». Подвижная аппликация к сказке.	1	

2 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Рисование с натуры овощей и фруктов (груша и морковка).	1	
2	Рисование с натуры овощей и фруктов (яблоко и огурец). Рассматривание иллюстраций в детских книжках.	1	
3	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).	1	
4	Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	1	
5	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	1	
6	Рисование геометрического орнамента в квадрате .	1	
7	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками.	1	
8	Рисование на тему « Деревья осенью».	1	
9	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка, чертёжный треугольник).	1	
10	Рисование геометрического орнамента в прямоугольнике (по образцу).	1	
11	Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	
12	Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях).	1	
13	Рисование с натуры веточки ели.	1	
14	Рисование с натуры елочных украшений.	1	
15	Рисование на тему «Вот какая ёлочка».	1	
16	Рисование узора из снежинок (украшение шарфа или свитера).	1	
17	Рисование на тему «Снеговики».	1	
18	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1	
19	Рисование с натуры игрушки - рыбки.	1	
20	Рисование на тему « Рыбки в аквариуме среди водорослей».	1	
21	Рисование с натуры портфеля	1	
22	Беседа об изобразительном искусстве.	1	

	Рисование узора в полосе.		
23	Декоративное рисование - узора в полосе для косынки треугольной .	1	
24	Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	1	
25	Рисование узора в круге – расписная тарелка (круг – готовая форма).	1	
26	Рисование на классной доске и в тетрадях несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (домик - квадрат и треугольник).	1	
27	Рисование на классной доске и в тетрадях несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы (тележка-прямоугольник и 2 круга; скворечник – прямоугольник и треугольник).	1	
28	Рисование в полосе узора из чередующихся геометрических фигур, данных учителем.	1	
29	Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность»	1	
30	Рисование с натуры праздничного флагка и воздушных шаров	1	
31	Рисование на тему « 1 Мая» (дом, украшенный флагками и огоньками)	1	
32	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
33	Творческая практическая работа «Узор из цветов в круге» (круг – готовая форма).	1	
34	Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.	1	

3 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Рисование с натуры осенних листьев	1	
2	Рисование по образцу. Деревья осенью. Дует сильный ветер.	1	
3	Рисование узоров в полосе из листочеков вишни	1	
4	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинке Левитана «Золотая осень»»	1	
5	Рисование с натуры предметов различной формы (яблоко, груша, огурец)	1	
6	Рисование с натуры морских сигнальных флагков	1	
7	Рисование с натуры досок (с узором) для резанья овощей	1	
8	Рисование шахматного узора в квадрате	1	
9	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1	

10	Рисование геометрического орнамента в квадрате (игрушка, домик) (по образцу).	1	
11	Иллюстрирование рассказа, прочитанного учителем	1	
12	Знакомство с работами гжельских мастеров (узор для тарелки)	1	
13	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	
14	Рисование с натуры двухцветного мяча	1	
15	Творческая работа. Рисование узоров в полосе (снежинки и веточки ели)	1	
16	Беседа по картинкам на тему «Зима пришла»	1	
17	Рисование на тему «Русская елка»	1	
18	Декоративное рисование - Рисование узора на рукавичке	1	
19	Рисование на тему «Елка зимой в лесу»	1	
20	Рисование с натуры молотка	1	
21	Рисование с натуры теннисной ракетки	1	
22	Декоративное рисование. Оформление поздравительной открытки к 8 Марта	1	
23	Рисование с натуры игрушки вертолета	1	
24	Рисование узора из растительных форм в полосе	1	
25	Беседа по картинам о весне Левитан «Март», Саврасов «Грачи прилетели»	1	
26	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки)	1	
27	Беседа на тему народный промысел «Гжель»	1	
28	Декоративное рисование на тему «Гжель»	1	
29	Рисование с натуры куста земляники с цветами	1	
30	Рисование с натуры цветов	1	
31	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета»	1	
32	Практическая работа «Рисование с натуры весенней веточки мимозы».	1	
33	Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой»	2	
34			

4 класс (34 часа)

№ п\п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Рисование с натуры овощей и фруктов	1	
2	Рисование с натуры листа дуба	1	
3	Рисование с натуры ветки рябины	1	
4	Составление узора из растительных форм.	2	

5	Беседа по картинам «Мы растем на смену старшим».		
6	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1	
7	Рисование на тему «Сказочная избушка»	1	
8	Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	1	
9	Рисование несложного натюрморта состоящего из овощей	1	
10	Рисование несложного натюрморта состоящего из фруктов	1	
11	Рисование на тему «Салют на красной площади». Беседа по картинам.	1	
12	Рисование с натуры игрушки-грузовика	1	
13	Рисование с натуры игрушки-автобуса	1	
14	Практическая работа «Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате»	1	
15	Рисование пятиконечной звезды	1	
16	Декоративное рисование орнамента в полосе с введением в него пятиконечной звезды и веточек ели	1	
17	Рисование новогодней открытки	1	
18	Декоративное рисование на тему «Снежинка»	1	
19	Рисование с натуры раскладной пирамидки	1	
20	Декоративное рисование плаката «Полет в космос»	1	
21	Натюрморт. Рисование с натуры чашки и блюдца.	1	
22	Беседа по картинам на тему «Красота природы весной». Пейзаж	1	
23	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта	1	
24	Рисование с натуры кормушки для птиц	1	
25	Рисование на тему «Пришла весна»	1	
26	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	2	
27			
28	Рисование. Насекомые. Стрекоза.	1	
29	Беседа «Городецкая роспись», «Каргополь»	1	
30	Декоративное рисование «Городецкая роспись». Украшение подноса	1	
31		2	
32	Беседа «Гжель». Декоративное рисование. Украшение посуды гжельской росписью (чашки, блюда)		
33	Творческая работа в рамках промежуточной аттестации. Рисунок по описанию. Улица города.	1	
34	Рисование на тему «Краски лета»	1	

