

**Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
«Серовская школа – интернат, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»**



**Утверждаю**  
**директор ГБОУ СО**  
**«Серовская ШИ,**  
**реализующая АООП»**  
**Ахмедзянова С.В.**  
**Приказ № 311-од от 29.08.2023г**

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно - эстетической направленности  
«Объединение выразительного чтения «Искра»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации 3 года.

**Разработчик**  
**Гимадетдинова М. Б.**  
**педагог дополнительного образования**

г. Серов, 2023 г

## **Пояснительная записка**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выразительное чтение» (далее Программа) основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Выразительное чтение в условиях школы – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в кружке позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Выразительное чтение – это важная ступень в овладении не только исполнительским искусством, но и выработке навыков и умения глубокого вчитывания в текст, развивает способности литературно-критического анализа, учит творческому отношению к прочитанному при его воспроизведении в звучащем слове. Подготовка текста к чтению вслух развивает воображение, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость. На занятиях по выразительному чтению особое внимание уделяется работе по технике речи. В связи с этим предлагается система упражнений для тренировки дыхания, голоса и дикции. Важным принципом работы над техникой речи является установка на совершенствование качества произношения звуков.

### **Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

- Образовательная программа дополнительного образования ГБОУ СО «Серовская ШИ, реализующая АООП».

### **Направленность программы**

Программа «Выразительное чтение» направлена на реализацию художественно-эстетического цикла, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, подготовить его к восприятию и воспроизведению на сцене художественных произведений. Данная программа является адаптированной к условиям работы с обучающимися с ОВЗ

Цель обучения по данной программе — не «вооружить» детей какой-то конкретной информацией, а, используя игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка с ОВЗ, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, усовершенствовать технику речи, научить ребенка не только видеть, слышать и чувствовать, но и выразить свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение, отойти от шаблонов, штампов, «сметь свое суждение иметь».

### **Актуальность программы**

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена все четче проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Выразительное чтение и рассказывание – первостепенные приемы постижения учащимися художественного произведения и развития у них литературной речи и творческих способностей.

Помимо необходимости обогащения словарного запаса, конечно, обращает на себя внимание интонационная невыразительность нашей речи, неумение аргументированно защитить свое мнение. Иногда прекрасные мысли не доходят до своего слушателя из-за недостаточной выразительности речи, плохой дикции, косноязычия автора.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала ребенка, что является актуальным в любое время.

**Отличительными особенностями** программы является то, что на занятиях учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу тексты незнакомых детям авторов. У детей есть возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

### **Адресат программы**

Программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Программа рассчитана на обучение и воспитание детей младшего (9-10 лет) и среднего (11-14 лет) школьного возраста

### **Объем программы**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (70 ч в год ).

### **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения по программе - очная. Численный состав группы на каждом году обучения постоянный – 8 человек.

Зачисление учащихся в объединение проводится после собеседования. Необходимые документы:

- заявление от родителей (законных представителей);
- согласие на обработку персональных данных.

Образовательный процесс направлен на становление личности учащегося, позволяющий более полно приблизить образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Основной формой организации учебной работы по программе является занятие.

### **Формы проведения учебных занятий**

- Занятия по развитию техники речи;
- Занятия по логике чтения;
- Упражнения в рассказывании;
- Словесное рисование;
- Проведение занятий на природе;
- Выразительное чтение.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов ребенка.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая и др.

### **Формы подведения итогов**

Способами определения результативности реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Выразительное чтение» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня социально-нормативных характеристик. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы.

Формами подведения итогов реализации программы «Художественная гимнастика» служат результаты выполнения контрольных нормативов, участие в конкурсах, концертах.

### **Сроки освоения программы**

Нормативный срок реализации программы – 3 года (210ч)

Прием в коллектив производится вне конкурса. Приглашаются все желающие заниматься в кружке.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 40 минут

Комфортность режима работы достигается настроением на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

## **Цель программы**

Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала ребенка, формирования технической и эстетической базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений.

## **Задачи программы**

### Обучающие:

- обеспечить условия для формирования всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью (обладающей умением ярко, образно, убедительно выражать свои мысли) и телом (ребенок должен быть свободным, раскрепощенным, но не развязным);
- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- дать понятие о синонимах, антонимах, сравнениях и других средствах выразительности речи;
- познакомить с основами стихосложения;
- дать представление о теме и идее стихотворения;
- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений, работе над литературным материалом, чтецким мастерством;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

### Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;
- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;
- развить органику поведения (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений);
- дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка);
- развить ассоциативное и логическое мышление;
- воспитание образного видения через этюды (изобразить предмет, иллюстрации литературных произведений этюдами).

### Воспитывающие:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;
- заложить основы культуры поведения в обществе.

## **Методы организации образовательного процесса**

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

### **1. Словесные**

- Рассказ
- Беседа
- Лекция
- Беседы-размышления
- Анализ текста
- Устное изложение и др.

### **2. Практические**

- Тренинг
- Игровая ситуация
- Упражнения



- Экскурсия и др.

### 3. Наглядные

- Наблюдения
- Самонаблюдения
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Показ, исполнение педагогом
- Работы по образцу и др.

**Планируемые результаты освоения программы «Выразительное чтение»**  
**Личностными результатами** изучения программы «Выразительное чтение» является формирование следующих умений:

- осознавать роль речи в жизни людей;
- объяснять некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.).

**Метапредметными результатами** изучения программы «Выразительное чтение»  
Регулятивные УУД:

- соблюдать некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать простое высказывание на заданную тему;
- самостоятельно работать с некоторыми заданиями, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного,
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- получить информацию для высказывания, интересно раскрыть тему и главную мысль в сочинении,
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

**Предметными результатами** изучения программы «Выразительное чтение» является формирование следующих умений:

- различать устное и письменное общение;
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзацным отступам смысловые части текста;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления,
- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.
- отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

является формирование следующих умений:

- различать устное и письменное общение;
- отличать текст от набора предложений, записанных как текст;
- находить по абзацным отступам смысловые части текста;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- выделять начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;
- сочинять несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;
- редактировать текст с целью совершенствования его содержания, структуры и речевого оформления,
- использовать языковые средства, соответствующие целям высказывания, его типу и стилю.
- отражать чувства, настроение, эмоциональное отношение к описываемому.

### **Оценка результативности**

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по итоговым занятиям;
- по результату участия в конкурсах .

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- коллективное чтение стихотворений
- творческие работы детей (стихотворения, рассказ на одну букву, сочинения)
- индивидуальное чтение стихотворения
- открытые занятия
- викторины и др
- анкетирование
- мини-сочинения
- наблюдения педагога
- обсуждение выполненного задания в коллективе

### **Учебно-тематический план.**

#### **1 год обучения**

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с историей предмета. Техника безопасности.	1	
2	Культура поведения.	1	4
3	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания.	2	27
4	Чувство ритма и координация движений.	1	13
5	Основы стихосложения.	2	4
6	Развитие речи.	2	6

7	Раскрытие творческого потенциала.	1	5
8	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов	1	
	ВСЕГО	11	59
		70 часов	

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие «Как я провел лето».		1
2	Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция.	3	8
3	Средства выразительности.	3	12
4	Чувство ритма, координация движений.	1	7
5	Развитие речи.	4	16
6	Раскрытие творческого потенциала обучающихся.	1	9
7	Секреты литературного творчества		4
8	Итоговое занятие. Обсуждение достигнутых успехов.		1
	ВСЕГО	12	58
		70 часов	

## 3 год обучения

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие «Мое летнее открытие».		1
2	Техника речи	5	5
3	Этическое воспитание.	1	
4	Развитие речи.	1	9
5	Раскрытие творческого потенциала	1	11
6	Индивидуальная работа над wybranными стихотворениями.	2	33
7	Итоговое занятие. Обсуждение выступлений в конкурсах, концертах		1
	ВСЕГО	10	60
		70 часов	



## Содержание образовательной программы

### Первый год обучения

В первый год обучения работа ведется по следующим темам:

**Тема 1. Вводное занятие. История предмета. Древние ораторы. Знакомство.**

**Тема 2. Культура поведения: культура общения, вежливость, умение слушать**

**Теория:** Понятие о комплименте, урок добрых слов. Правила разговора по телефону, поведение в транспорте, магазине на природе.

**Практика:** Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.

Работаем над осанкой, правилами общения в различных бытовых ситуациях. Учимся видеть в человеке прекрасное.

**Итог.** Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям.

**Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога дает возможность сделать вывод о степени успешности выполнения индивидуально-педагогических задач.
- Комплимент гостям или товарищам.

**Тема 3. Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания**

**Теория:** Понятие о дикции, артикуляции, ритме речи, посыле звука. **Практика:** Дикционные упражнения (скороговорки и чистоговорки на чистоту и быстроту произношения).

**Итог.** Дикционная чистота произношения, умение владеть посылом звука, чувствовать ритм речи.

**Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога.
- Конкурс «Как на горке, на пригорке...».

**Тема 4. Чувство ритма и координация движений**

**Теория:** Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?

**Практика:** Воспитание органики движений. Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев. Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка, хлопки с выделением сильной доли такта. Сочетание двух разных ритмов.

**Итог.** Раскрепощение, конкретность, отхлопывание заданного ритма, хлопки с выделением сильной доли такта.

**Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполненного упражнения «Буратино» («подвесить себя на гвоздик», то есть мгновенно пропустить через позвоночник «стержень»); упражнений «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга», «Горошина», «Ловля мух».

**Тема 5. Первое знакомство с основами стихосложения**

**Теория:** Понятие о рифме и ритме стихотворения. Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.

**Практика:** Упражнения на подбор рифмы. Сочиняем коллективное стихотворение.

**Итог.** Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения

**Формы оценки результативности**

- Наблюдение педагога.
- Обсуждение кружковцами каждой работы.

### ***Тема 6. Развитие речи***

**Теория:** Вступление, основная часть, заключение- неотъемлемые части сочинения. Логика произведения.

**Практика:** Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку», логическое ударение. Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву». Сочиняем сказку (рассказ) вместе.

#### **Итог.**

- Работа над логической «цепочкой» ведется на материале произведений из немецкого фольклора.
- Владение логическим ударением показывается на материале скороговорок.
- Создание рассказа, се слова которого начинаются на одну букву.
- Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение в коллективе.
- Выявление победителя конкурса «Аукцион слов на одну букву...»

### ***Тема 7. Раскрытие творческого потенциала***

**Теория:** Что это такое «этюды»? Понятие о пантомиме.

**Практика:** Развитие фантазии, образного видения (упражнения «Полет на ковре-самолете», «Шарик», этюды).

Тренировка зрительной памяти (игра «Баранья голова»).

#### **Итог.**

- Передача различных воображаемых предметов (жаба, горячая картошка, цветок и т.д.).
- Изображение пантомимой задуманного животного.

#### **Формы оценки результативности**

- Обсуждение выполнения упражнений в коллективе.

### ***Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Я научился...»***

#### **Содержание второго года обучения**

Задачей второго года обучения является продолжение работы по развитию речи учащихся (обогащение словарного запаса, воспитание ассоциативного и логического мышления). Знакомство со средствами выразительной речи (логические ударения, пауза, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о «подтексте»).

Дальнейшее развитие координации движений (дирижирование, походка...).

Воспитание образного видения через этюды. (Изобразить предмет; иллюстрация литературных произведений этюдами).

На втором году обучения много времени уделяется играм со словами. Через игру дается понятие о синонимах, антонимах, сравнениях. Используются игры со словами: шарады, анаграммы, лотагрифы, метаграммы.

Дается представление о теме и идее стихотворения.

### ***Тема 1. Вводное занятие. Беседа «Как я провел лето».***

### ***Тема 2. Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Посыл звука отрабатывается при помощи упражнения: «Бросить вдаль звуковой «мячик» на счет 5-8-10»; тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»; артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков: и, э, а, о, у, ы; би, бэ, ба, бо, бу, бы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; биппи, бэппэ и др.

#### **Итог:**

- владение силой произносимого звука
- правильное дыхание при выразительном чтении
- дикционная чистота произношения

#### **Формы оценки результативности**

- выявление победителя конкурса «Как на горке, на пригорке...»
- наблюдения педагогом за уровнем владения детьми силой произносимого звука

### ***Тема 3. Средства выразительной речи***

**Теория:** Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпоритм. Интонационное звучание (понятие о «подтексте»). Понятие о темпе и ритме. Совпадения и расхождения темпа и ритма художественном произведении.

Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».

Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст). Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный, горчица – горькая, картошка – горячая, вода – холодная и т.д.

#### **Итог**

- Владение логическим ударением.
- Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова.

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдение за кружковцами дает педагогу оценить и в дальнейшем использовать индивидуальные данные каждого ребенка.
- Обсуждение в коллективе успехов товарищей.

### ***Тема 4. Чувство ритма, координация движений***

**Теория:** Ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)

**Практика:** Дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).

#### **Итог**

Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме).

Упражнение на внимание «Зеркало». Игра «Разведчики».

#### **Формы оценки результативности**

- Наблюдения педагога позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.
- Подведение итогов игры «Разведчики».

### ***Тема 5. Развитие речи***

**Теория:** Понятия о синонимах и антонимах, сравнении, эпитете.

**Практика:** Создание рассказа, логически связывающего 3 слова. Понятие о синонимах и антонимах. Подбор синонимичных и антонимичных пар. Упражнение подбери сравнение.

Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.

**Итог:**

- Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву.
- Упражнение. «Рассказ по картинке». (Придумать рассказ, в котором в начале, в середине или в конце могла бы быть использована данная картинка в качестве иллюстрации), определение настроения персонажа картинки.
- Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.
- Анаграммы, метаграммы, лотагрифы.
- Шарады. (Понятие и разыгрывание).
- Составление рассказа с использованием сравнений
- Выполнение заданий расширяет словарный запас детей, формирует умение логически выстроить свою речь, тренирует внимательность, сообразительность и фантазию.

**Формы оценки результативности**

- анализ творческих работ учащихся педагогом
- обсуждение наиболее удачных рассказов в коллективе

***Тема 6. Раскрытие творческого потенциала учащихся***

**Теория:** Образное видение. Искусство восприятия.

**Практика:** Игра «Море волнуется раз...» (задумать какое-либо растение, животное, предмет, литературного героя и «застынь», изображая задуманное. Водящий должен расколдовать игроков, т.е. отгадать изображенное).

Искусство восприятия.

Умение слушать, реакция (этюды).

**Итог:**

- Разыгрывание этюдов позволяет ребенку проявить себя как режиссера, актера, учит взаимодействию на сценической площадке.

**Формы оценки результативности**

- использование метода « незаконченный тезис»

***Тема 7. Знакомство с секретами литературного творчества***

**Теория:** Понятия о теме и идее произведения. Знакомство с законами стихосложения. Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм»

**Практика:** Анализ сказок К.Чуковского и С. Маршака. Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Итог:** Создание собственных стихотворных миниатюр.

**Формы оценки результативности**

Анализ стихотворных миниатюр созданных воспитанниками.

***Тема 8. Итоговое занятие. Беседа-анализ «Мои успехи».***

**Содержание третьего года обучения.**

***Тема 1. Вводное занятие «Мой летнее открытие».***

## ***Тема 2. Техника речи..***

**Теория:** Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.

**Практика:** Дальнейшее совершенствование дикционной чистоты произношения скороговорок, наращивание темпа, интонационное разнообразие актёрских задач. Чтение алфавита как поздравительной открытки, выговора, просьбы и т.д.

**Итог:** безупречность произношения.

**Формы оценки результативности:** Дикционная чистота при исполнении произведений.

## ***Тема 3. Развитие речи.***

**Теория:**

Знакомство со стилями речи: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым.

Задача эпиграфа. Углубление представлений о композиции произведения.

Раскрываем тайны происхождения слов. Дальнейшее расширение словарного запаса учащихся, их способности сформулировать значения слов.

Понятие о биографии и автобиографии, сравнительной характеристике.

**Практика:**

Определение стиля речи, создание своего высказывания определённого стиля.

Анализ композиции произведения. Работа с этимологическим словарём. Составление кроссвордов, автобиографий.

**Итог:** Создание высказываний определённого стиля. Умение выделять композиционные части произведения. Знакомство с этимологическим словарём. Написание автобиографий.

**Формы оценки результативности:** Наблюдения педагога, обсуждение с детьми выполненных заданий позволяют проанализировать степень усвоения детьми пройденного материала.

## ***Тема 4. Раскрытие творческого потенциала.***

**Теория:** Знакомство с импровизацией.

**Практика:** Задание на импровизацию ( в очень жаркий день ешь мороженое, на улице тебя застал внезапный ливень, перебираешься по бревну через лесной ручей, запекаешь картошку в костре и т.д.)

**Итог:** выполнение импровизационных заданий.

**Формы оценки результативности:**

Наблюдения педагога за умением учащихся при выполнении импровизаций убедить зрителей в правдоподобности своих действий.

## ***Тема 5. Индивидуальная работа над wybranymi стихотворениями.***

Второе полугодие третьего года обучения занятия проходят по следующей схеме: Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику) затем работаем над индивидуальными стихотворениями, выбранными учащимися для своего исполнения в течение первого полугодия. Работа над каждым стихотворением начинается с обсуждения темы, композиции, идеи стихотворения. Весь класс участвует в обсуждении.

**Итог:** По программе работа завершается конкурсом на лучшее исполнение стихотворения.

**Формы оценки результативности**

- Участие в конкурсе дает возможность анализировать уровень читательского мастерства, владение интонационными средствами выразительности, степень осмысленности прочтения, умения «подать» себя, «взять» зрительный зал.

**Тема 6:** Итоговое занятие. Обсуждение исполнительского мастерства.

## **Календарно – тематическое планирование**

**1 год обучения**  
2 часа в неделю; 70 часов в год

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов
	СЕНТЯБРЬ		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Знакомство с историей предмета.	1
2.	Культура поведения	Понятие о комплименте, урок добрых слов.	1
3		Правила разговора по телефону	1
4		Поведение в транспорте, магазине на природе.	1
5		<b>Практика:</b> Отрабатывается умение представить себя, сделать поклон.	1
6		Сочинение индивидуальных поздравлений родным, близким, друзьям	1
7	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания	Понятие о дикции	1
8		Понятие об артикуляции	1
	ОКТЯБРЬ		
9		Ритм речи	1
10		Понятие о посыле речи	1
11		Дикционные упражнения Артикуляция звуков «Ш - Ж»	1
12		Тренировка в произношении скороговорок со звуками «Ш - Ж»	1
13		Артикуляция звуков «К - Г, Х»	1
14		Тренировка в произношении скороговорок со звуками «К - Г, Х»	1
15		Отработка звука «Ц»	1
16		Тренировка в произношении скороговорок со звуком «Ц»	1
17		Тренировка в произношении согласных звуков Тлз, джр, врж, мкртч, кпт и др.	1
	НОЯБРЬ		
18		Отработка произношения звуков, слов медленно- быстро	1
19		Отработка произношения сочетаний звуков в форме игры	1
29		Дикционные упражнения в произношении скороговорки: Купи кипу пик, пик кипу купи	1
21		Дикционные упражнения (скороговорка Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя)	1

22		Тренировка в произношении изученных скороговорок	1
23		Отработка звуков в чистоговорках	
24		Чистоговорки на «Р»	
25		Чистоговорки на «Ш»	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
26		Чистоговорки на «Ш»	1
27		Чистоговорки на «С»	1
28		Чистоговорки на «Д»	1
29		Чистоговорки на «Ж»	1
30		Чистоговорки на «З»	1
31		Практика: произношение скороговорок и чистоговорок на чистоту и быстроту исполнения	2
32			
33		Новогодний турнир «Скороговоры»	1
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
34		Постановка голоса и дыхания	1
35		Упражнения «Свеча», «Проколотый мяч»	1
36	Чувство ритма и координация движений	Что такое ритм? Координация. Для чего она нужна?	1
37		Воспитание органики движений.	1
38		Упражнения на развитие речевых нервных центров, находящихся в кончиках пальцев	1
39		Хлопки по четвертям, отхлопывание заданного ритмового рисунка	1
40		Хлопки с выделением сильной доли такта.	1
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
41		Сочетание двух разных ритмов.	1
42		Музыкально-дидактические игры «Три медведя», «Барабанщики»	1
43		Ритмо-речевые упражнения «Картина оживает», «Белка»	1
44		Практика: упражнение «Буратино»	1
45		Логоритмика	1
46		Упражнения «Дай, дай – не надо, не надо», «Книга»	1



47		Упражнения «Горошина», «Ловля мух»	1
48		Игры на развитие чувства ритма	1
	<b>МАРТ</b>		
49		Практика: ритм и координация движения	1
50	Основы стихосложения	Первое знакомство с основами стихосложения	1
51		Понятие о рифме и ритме стихотворения.	1
52		Роль ритма и рифмы в стихотворном произведении.	1
53		Упражнения на подбор рифмы. Сочинение своего стихотворения	1
54		Хлопки по четвертям, хлопки с выделением сильной доли такта. Подбор рифмы	1
55		Сочиняем коллективное стихотворение. Сочинение своего стихотворения	1
56	Развитие речи	Вступление, основная часть, заключение-неотъемлемые части сочинения.	1
	<b>АПРЕЛЬ</b>		
57		Логика логическое ударение.	1
58		Развитие логического мышления, умение построить логическую «цепочку»,	1
59		Тренинг в построении логической «цепочки»	1
60		Расширение словарного запаса: «Рассказ из слов на одну букву».	1
61		Сочиняем сказку вместе.	1
62		Сочиняем рассказ вместе.	1
63		Сочинение коллективного рассказа на заданную тему.	1
64		Разминка для артикуляционного аппарата	1
65		Произнесение фраз с искусственно усложненной артикуляцией	1
	<b>МАЙ</b>		
66		Чтение вслух: Андерсен Г.-Х. «Огниво»	1
67		Чтение вслух: Чуковский К.И. «Мойдодыр»	1
68		Чтение вслух: Чуковский К.И. «Телефон»	1
69		Чтение вслух: Чуковский К.И. «Муха – Цокотуха»	1
70		Итоговое занятие. Обсуждение	1

		выступления на итоговом концерте.	
		Всего за год	70

### Календарно – тематическое планирование

#### 2 год обучения

2 часа в неделю; 70 часов в год

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Беседа «Как я провел лето».	1
2.	Техника речи: дикция, дыхание, посыл звука, артикуляция.	<b>Теория:</b> Объяснение критериев правильного выполнения упражнений	1
3		Упражнение в посыле звука «Бросить звуковой «мячик»	1
4		Понятие «техника речи».	1
5		Артикуляционные упражнения: произнесение сочетаний гласных и согласных звуков	1
6		Отработка произношения звуков, слов медленно - быстро	1
7		Отработка произношения сочетаний звуков в форме игры	1
8		Дикционные упражнения в произношении скороговорки: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.	1
	<b>ОКТЯБРЬ</b>		
9		Выразительность звучащего слова	1
10		Тренировка дыхания на скороговорке «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки...»	1
11		Упражнение «Язык без костей»	1
12		Конкурс «Как на горке, на пригорке...»	1
13	Средства выразительности речи	Интонация, сила звука	1
14		Логическое ударение	1
15		Сила звука ,пауза, тембр голоса	1
16		Темпоритм	1
17		Интонационное звучание (понятие о	1

		«подтексте»).	
	<b>НОЯБРЬ</b>		
18		Понятие о темпе и ритме.	1
19		Совпадения и расхождения темпа и ритма	1
29		Тренировка логического ударения и силы звука на материале скороговорок: «Бобр...», «Цапля...», «Карл...», «От топота копыт...».	1
21		Выразительное чтение по ролям басни И.А.Крылова «Стрекоза и Муравей» (тембр голоса, подтекст).	1
22		Выразительное чтение по ролям басни И.А.Крылова «Лебедь, рак и щука»	1
23		Выразительное чтение по ролям басни И.А.Крылова «Мартышка и очки»	
24		Упражнение: с помощью интонации убедить слушающих, что слон – большой, мышь – маленькая, торт – вкусный и т. д.	
25		Фразовое и логическое ударение	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
26		Правила расстановки логических пауз и ударений.	1
27		Способы передачи логического ударения	1
28	Чувство ритма, координация движений	Ритмическая основа музыкальных произведений (марш, вальс и др.)	1
29		Дирижирование в четвертях, (отхлопывание с выделением сильной доли такта).	1
30		Игра-упражнение: «Волшебная палочка» (передача палочки в заданном ритме).	1
31 32		Упражнения на внимание «Зеркало», «Покажи»	2
33		Игра «Разведчики».	1
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
34		Упражнение на раскрепощение	1
35		Упражнение на развитие импровизации «Одна история на двоих»	1
36		« Театр – экспромт»	1
37	Развитие речи	Понятия о синонимах.	1
38		Понятие и антонимах	1

39		Сравнение.Упражнение: подбери сравнение.	1
40		Эпитет	1
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
41		Создание рассказа, логически связывающего 3 слова.	1
42		Понятие о синонимах и антонимах.	1
43		Подбор синонимичных и антонимичных пар.	1
44		Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.	1
45		Задание: придумать предложение, состоящее из 5-7 слов, начинающихся на одну заданную букву	1
46		Упражнение «Рассказ по картинке»	1
47		Составление рассказа, все слова в котором начинаются на заданную букву.	1
48		Анаграммы, метаграммы, лотагрифы	1
	<b>МАРТ</b>		
49		Шарады (Понятие и разыгрывание)	1
50		Составление рассказа с использованием сравнений	1
51		Чтение вслух сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»	1
52		Чтение вслух сказки К.И.Чуковского «Тараканище»	1
53		Словарный запас. Подбор определений к заданным словам.	1
54		Составление рассказа по предложенному названию	1
55	Раскрытие творческого потенциала	<b>Теория:</b> Образное видение. Искусство восприятия	1
56		Игра «Море волнуется раз...»	1
	<b>АПРЕЛЬ</b>		
57		Искусство восприятия	1
58		Умение слушать, реакция (этюды).	1
59		Игра на развитие выразительности речи «Прогноз погоды»	1
60		Этюды с воздушным шариком	1
61		Пантомима «Где я был?»	1

62		Этюды на развитие творческого воображения	1
63		Этюды на выражение эмоций «Круглые глаза», « Старый гриб»	1
64		Операция Штирлиц.( наблюдение за товарищем)	1
65		Понятия о теме и идее произведения	1
	<b>МАЙ</b>		
66		Знакомство с законами стихосложения. Создание собственных стихотворных миниатюр.	1
67		Дальнейшее раскрытие понятий «рифма» и «ритм»	1
68		Анализ сказки К.Чуковского «Федорино горе»	1
69		Анализ сказки С. Маршака «Кошкин дом»	1
70		Итоговое занятие. Обсуждение выступления на итоговом концерте.	1
		Всего за год	70

**Календарно – тематическое планирование  
3 год обучения**

2 часа в неделю; 70 часов в год

№ п/п	Наименование раздела	Тема занятия	Количество часов
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
1.		Вводное занятие «Моё летнее открытие».	1
2.	Техника речи	Объяснение критериев правильного выполнения упражнений.	1
3		Упражнение «Язык без костей»	1
4		Дикционные упражнения в произношении скороговорок	1
5		Дикционные упражнения в произношении чистоговорок	1
6		Практика: произношение скороговорок и чистоговорок на чистоту и быстроту исполнения	1
7		Чтение алфавита как поздравительной открытки, выговора, просьбы и т.д.	1
8		Отработка звуков в чистоговорках	1
	<b>ОКТАБРЬ</b>		
9		Тренировка в произношении изученных скороговорок	1
10		Тренировка дыхания в процессе чтения и	1

		высказывания	
11		Проба мотивировки собственной манеры чтения	1
12	Этическое воспитание	Понятие о прекрасном. Беседа	1
13	Развитие речи.	Знакомство со стилями речи: художественным, научным, публицистическим, официально – деловым.	1
14		Создание высказываний определённого стиля.	1
15		Дальнейшее расширение словарного запаса обучающихся, их способности сформулировать значения слов	1
16		Задача эпитафия	1
17		Углубление представлений о композиции произведения	1
	<b>НОЯБРЬ</b>		
18		Раскрываем тайны происхождения слов.	1
19		Тренинг: выделение композиционных частей произведения. Написание автобиографий	1
29		Знакомство с этимологическим словарём.	1
21		Понятие о биографии и автобиографии	1
22		Написание автобиографий	1
23		Понятие о сравнительной характеристике	
24	Раскрытие творческого потенциала	Знакомство с импровизацией	1
25		6 приемов импровизации	1
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
26		Задание на импровизацию ( в очень жаркий день ешь мороженое, на улице тебя застал внезапный ливень, перебираешься по бревну через лесной ручей, запекаешь картошку в костре и т.д.)	1
27		Выполнение импровизационных заданий «Пятнашки», «Имя»	1
28		Импровизация в жизни	1
29		Упражнение «Повтори»	1
30		Комплекс упражнений на дикцию	1
31		Цепочки ассоциаций	2
32			

33		Практика: чтение стихотворений А.Л.Барто,используя импровизацию	1
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
34		Игровая импровизация «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Скульптуры»	1
35		Практика: чтение стихотворений Б.Заходера, используя импровизацию	1
36		История по слову	1
37	Индивидуальная работа над выбранными стихотворениями	Тренаж (скороговорки, упражнения на дыхание, координацию движений, ритмику)	1
38		Подбор стихотворений для индивидуального исполнения	1
39		Ознакомление с личностью автора, выбранных стихотворений	1
40		Мысли и эмоции при чтении стихотворений	1
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
41		Чтение учащимися самостоятельно выбранных стихотворений	2
42			
43		Проба мотивировки собственной манеры чтения	2
44			
45		Выразительное чтение выбранных стихотворений	3
47			
48		Тренировка дыхания в процессе чтения выбранных стихотворений	1
	<b>МАРТ</b>		
49		Отработка дикции	3
51			
52		Логическая выразительность чтения	3
54			
55		Роль пауз	1
56		Роль знаков препинания в чтении текста стихотворений	1
	<b>АПРЕЛЬ</b>		
57		Мимика и жестикуляция	2
58			
59		Средства выразительности, их роль в стихотворениях	2
60			



61		Поиск средств выразительности в	2
62		выбранных стихотворениях	
63		Подготовка к публичному выступлению	1
64		Запись декламации стихотворения на камеру	1
		<b>МАЙ</b>	
65		Просмотр видео, разбор, работа над ошибками	2
66			
67		Практика: Декламация стихотворения со сцены	1
68			
69		Конкурс на лучшее исполнение стихотворения	1
70		Итоговое занятие. Обсуждение выступлений в конкурсах, концертах	1
		Всего за год	70

### **Условия реализации программы**

- Просторный, светлый класс, удобные столы и стулья.
- Аудиотехника, видеотехника.
- Репродукции картин.
- Видео-аудио материал с записью музыкальных и литературных композиций.

### **Информационное обеспечение программы**

- Программа «Художественное слово»
- Словари русского языка
- Разработки конкретных дел
- Дидактический материал (наглядные пособия на различных носителях)

### **Образцы детской литературы, которые используются на занятиях**

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
12. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
13. Рассказы стихи руками. /сборник. – М., 1992
14. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.

15. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
16. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
17. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
18. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
19. Черный С. Что кому нравится. М., 1993
20. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2002

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в начальной школе. –М., 1987.
2. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения.-М., 1991.
3. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся.-М., 1983.
4. Лобановская З.Д. Радость познания.-С.Петербург.,1993.
5. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение.-С.Петербург., 1991.
6. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников.-М.,1985.
7. Скаткин М.М. Школа и всестороннее развитие детей.-М., 1980.
8. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе.-С.Петербург.,1994.Суркина Е.С. Совершенствование техники речи – важнейшее условие выразительного чтения.- М.,1968.
9. Теория и практика сценической речи. - Л.,1985.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ**

1. Денисюк А.С. Развитие воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках чтения. – Киев, 1971.
2. Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., 1995.
3. Лобановская З.Д. Радость познания. (Развитие речи младших школьников). – С.-Петербург, 1998.
4. Рождественский В.С. Читая Пушкина. – Л., 1966.
5. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
6. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
7. Шмаков С.А. Игры – шутки, игры – минутки. – М., 1993

#### ***Образцы детской литературы, рекомендуемый родителям и учащимся***

1. Андерсен Г-Х. Огниво и другие сказки. – М., 2003.
2. Баруздин С. Прогулки по Петербургу. – М., 1993.
3. Барто А.Л. Игрушки. – М., 2005.
4. Заходер Б. Про всех на свете. – М., 2005.
5. Литература и фантазия. /сборник. – М., 1992.
6. Макин В. О серьезных пустяках, о словах-озорниках. – С-Пб., 1993.
7. Маршак С. Золотое колесо. – М., 1977.
8. Маршак С. Детки в клетке. М., 1996.
9. Мозаика. /сборник. – М., 1996.
10. Песня Победы. /сборник стихов. – Ленинград, 1985.
11. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. /сборник. – Ярославль, 1996.
12. Пушкин А.С. Сочинения в трех томах. М., 1985.
13. Расскажи стихи руками. /сборник. – М., 1992

14. Сатир Г. Твой букварь. – М., 2004.
15. Сорокоумова Е.А. Уроки общения в начальной школе. – С-Пб., 1994.
16. Стихи о Петербурге для детей. /сборник. С-Пб., 1994.
17. Успенский Э. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес. – С-Пб., 1993.
18. Хармс Д. Пир на улице. – С-Пб., 1992.
19. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. – С-Пб., 1996.
20. . Черный С. Что кому нравится. М., 1993
21. Чуковский К.И. Сказки. – Московская область, город Балашиха, 2002

#### **Электронные ресурсы.**

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

- <http://www.schoolpress.ru>
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- <http://slova.ndo.ru>
- <http://spravka.gramota.ru>
- <http://www.philology.ru>
- <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
- <http://vot-zadachka.ru/#top>
- <http://slovar.lib.ru/>
- <http://www.philology.ru/default.htm>
- <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
- <http://prezentacii.com/>
- <http://www.openclass.ru/>